

Proposition de communication pour le colloque :

« Du vernaculaire au contemporain : vers une architecture bas-carbone »

ENSA TOULOUSE – LRA – CHAIRE PARTENARIALE, 10-11 octobre 2024, Toulouse

Halimatou Mama Awal

Architecte, Docteur en Architecture de l'Université de Grenoble,
Maître de Conférences en Histoires et Cultures Architectures, ENSA Grenoble,
Responsable pédagogique DSA architecture de terre,
Chercheure Unité de recherche AE&CC-CRATerre, associé UMR PASSAGES
mamaawal.h@grenoble.archi.fr ; 07 85 50 40 64

Titre:

Le matériau terre pour des modes de vie contemporains au Burkina Faso

Mots-clefs :

Francis Kéré, Architecture, vernaculaire, Village de Gando, Village-opéra

Résumé :

Deux exemples de réalisations de Francis Diébédo Kéré, l'école du village de Gando et le Village-Opéra, nous permettent d'analyser des processus architecturaux extrêmement différents dans leurs objectifs programmatiques mais qui s'appuient sur des modes de pensée du projet structurés de la même façon. En effet, il s'agit d'avoir conscience de la nécessité de diviser dans un premier temps: les processus de fabrication en terre locale qui s'appuient sur les techniques traditionnelles et la nécessité de considérer la culture locale des modes de vie comme moteur de la transformation des territoires. Ces deux opérations trouvent s'appuient sur des outils scientifiques et historiques très différents. D'un côté, chantier et matériaux, de l'autre pensée territoriale. Une fois établie cette polarité, voyons comment Kéré la pense en architecte dans le contexte culturel du Burkina Faso.

Le « chez soi » pour l'architecte Diebedo Francis Kere s'élargit au village, puis, grâce à ces témoignages de croisement d'expériences berlinoises et ouagalaises, devient graduellement «habiter le Monde¹ ». Cette démarche, d'élargissement du village à la planète, fondée sur une attention particulière à la Terre à partir d'échanges et d'interactions, interroge sur l'hybridation comme source de la pensée du projet d'architecture. Pour la communication nous nous attacherons au village comme dispositif de vie contemporaine. Francis kere développe dans son village natal, Gando à proximité de la ville de Tenkodogo, l'expérience d'un nouveau mode d'établissement métropolitain à partir des réalités villageoises. Les installations proposées par l'architecte se déploient en dispositifs à différentes échelles

¹ Se référer au philosophe ghanéen, WIREDU Kwasi. Critique n°771-772, *Philosopher en Afrique*, les éditions de minuit, Paris, 2011. WIREDU Kwasi propose une « décolonisation conceptuelle de l'esprit » afin de percevoir l'Afrique contemporaine comme un plan de rencontres.

territoriales, redéfinissant un rapport au sol, à la terre. Et jusqu'au soin du détail architectural qui se plie aux usages du quotidien. De chantiers en chantiers, on comprends que le village de Gando est son laboratoire d'expérimentation architecturale comme du suivi de la transformation des modes de vie locale². De projets en projets,, on comprends que pour chacun des projets, l'architecte détermine un objectif d'expérimentation. Le projet du Village-Opéra³ à proximité de Ouagadougou naît de la rencontre de Christoph Schlingensief (1960-2010), artiste allemand, et de Francis Kéré architecte burkinabé. Sur 14 hectares, au coeur de la savane, tout à la fois proche et lointaine de la métropole ouagalaise, on projette un établissement villageois à l'impact métropolitain. Il s'agit d'impulser un processus territorial où des villages pensés en réseau deviennent des acteurs du grand territoire contemporain. Le « village-opéra » est à la fois acteur du grand territoire et ancré dans la multiplicité des facteurs naturels et la reconnaissance des cultures de vie locale.

Nous présenterons dans un premier temps, le fait contemporain de l'architecture de terre dans le paysage burkinabé afin de mieux comprendre les enjeux liées à l'architecture vernaculaire⁴ et les enjeux de matériaux bio et géo-sourcés, puis dans un second temps, nous exposerons l'oeuvre de Francis Kéré à partir de la découverte du dispositif de village avec l'exemple du Village-opéra (Ouagadougou) et du village de Gando (Tenkodogo) au Burkina Faso, ainsi nous mettrons en avant l'hybridation comme source de créativité pour le projet collectif et architectural dans la démarche de l'architecte Francis Kéré.

² MAMA AWAL Halimatou, «Comment Francis Kéré m'a fait visiter sa maison», in *L'archaïque et ses possibles, architecture et philosophie*, dirigé par BONZANI Stéphane, Métispresses, 2020.

³ MAMA AWAL, Halimatou, « Le projet Operndorf Afrika : village-opéra au Burkina Faso, Chapitre 5 de la thèse de doctorat *La Métropole-village(s) de Ouagadougou. Explorer les potentiels d'un territoire, supports de processus de projet architectural* », encadré par MAUMI Catherine, soutenue le 12 janvier 2015.

⁴ MAMA AWAL, Halimatou, « Les figures de la métropole-village(s) de Ouagadougou: entre lecture et écriture », dans *Le sol des villes : ressources et projets*, Métispresses, sous la direction de MANTZIARIS Panos et VIGANO Paola, p. 37-58, 2016.