

Proposition de communication au colloque
« Du vernaculaire au contemporain : vers une architecture bas carbone »
ENSA Toulouse – LRA – Chaire partenariale 10-11 octobre 2024, Toulouse

Titre

Tensions et échanges entre les filières vernaculaires et commerciales de la construction en terre – Cas marocain en contexte post-séisme

Table ronde

Cette communication pourrait s'insérer dans une des thématiques d'échange suivantes :

Table Ronde 1 : Ressources locales & Impact territorial

Table Ronde 4 : Matériaux premiers & Innovations techniques

Résumé

La résistance à la standardisation d'une frange engagée de praticiens de la construction en terre relève de la crainte que la surréglementation du matériau le rende inaccessible au plus grand nombre (Leylavergne, 2012). A ce propos, les modes constructifs vernaculaires sont souvent présentés comme des exemples édifiants de la capacité de certaines communautés à gérer, avec le minimum de médiation technique, la construction de leurs environnements bâtis (ICOMOS, 1999).

La communication proposée présentera d'abord une analyse théorique de la notion de vernaculaire. Nous retiendrons qu'il s'agit d'un « vocabulaire savant » qui permet de désigner notamment « des manières de faire » (Ballesta et al., 2020) qui « échappent aux institutions officielles et aux savoirs écrits institués » (Meizôz, 2024). Pour formaliser cette définition, nous nous appuyerons sur le concept de « systèmes de production » en architecture tel que théorisé par Salima Naji dans ses recherches sur le bâti vernaculaire marocain (Naji, 2001). Partout autour de poches de survivance des cultures constructives vernaculaires, le système que nous appelons commercial s'est généralisé depuis la seconde guerre mondiale dans les économies *dites développées* (Vérité, 1984). Ce système est régi par des normes et des relations contractuelles entre les parties prenantes. Quant aux systèmes vernaculaires, ils peinent à continuer d'exister ; nous les retrouvons dans des économies *prétendument en développement* (Rudofsky, 1964 ; Guillaud, 1998).

La mise en perspective de ces systèmes devrait permettre plus que le constat de la disparition du vernaculaire et de ses modes de vie auto-producteurs associés. Dans quelle mesure ingénieurs et architectes, rejettent des institutions d'une « modernité planificatrice » (Ballesta et al., op.cit.) peuvent-ils jouer un rôle social positif au sein de communautés vernaculaires sans précipiter d'avantage leur perte d'autonomie ?

A travers des terrains menés dans le cadre de la reconstruction post-séisme au Maroc, nous nous sommes intéressées à l'utilisation réglementée de matériaux géo et biosourcés dans des villages où le système de production architecturale vernaculaire est encore actif. Nous partagerons les enseignements tirés de ces terrains afin d'éclairer la possible collaboration entre la maîtrise d'œuvre de la construction « formelle » (Rouizem Labied, 2022) et les artisans détenteurs des savoir-faire d'une architecture « de collecte » (Naji, 2019).

Bibliographie

BALLESTA Jordi et LARMINAT Eliane de, 2020, « Manières de faire vernaculaires. Une introduction », *Interfaces. Image Texte Language*, 15 décembre 2020, n° 44.

GUILLAUD Hubert, 1998, « Tradition et modernité des cultures constructives de l'architecture de terre : panorama mondial et enjeux actuels sur la recherche, la formation, la documentation et la normalisation ». Convegno seminario di studi habitat e architettura di terra le potenzialità delle tradizioni costruttive, Dec 1994, Roma, Italie.

ICOMOS, 1999, Charte du patrimoine bâti vernaculaire, Mexique.

LEYLAVERGNE Elvire, 2012, *La filière terre crue en France*, Mémoire DSA-Architecture de terre, ENSAG, Grenoble, 152 p.

MEIZOZ Jérôme, 2024, « Cultures narratives «vernaculaires» et création sociale », *COntEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, 9 avril 2024.

NAJI Salima, 2001, *Art et architectures berbères*, Eddif&Edisud., Casablanca et Aix-en-Provence, 208 p.

NAJI Salima, 2019, *Pour une éthique de la préservation. Architectures du bien commun*, MetisPresses (coll. « VueDensembleEssais »), 240 p.

ROUIZEM LABIED Nadya, 2022, *Réinventer la terre crue : Expérimentations au Maroc depuis 1960*, Editions Recherches, 189 p.

RUDOFKY Bernard, 1964, *Architecture Without Architects: A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture*, The Museum of Modern Art., New York, 157 p.

VERITE Jacques, 1984, *Le matériau terre : réalités et utopies*, Thèse d'urbanisme, Université de Paris 8.

Biographie

Ingénieure en génie civil de formation, apprentie maçonnerie de par diverses expériences de chantier en matériaux géo et biosourcés, je suis actuellement en 4^{ème} année de thèse au LRA (ENSA Toulouse). Je poursuis ma thèse à temps partiel et en auto-financement, entre la France et le Maroc en parallèle à des activités professionnelles et associatives engagées (dont la création d'un tiers-lieu). Je suis soucieuse que mon travail de recherche ait un impact positif concret sur mes terrains d'étude.